

RadioVioleta El Torcal: un pódcast del CEIP El Torcal de Málaga desde el Plan de Igualdad.

Marta Galiano Sanz
CEIP El Torcal, Málaga
Maestra de primaria especialista de música bilingüe inglés.
Coordinadora del Plan de Igualdad.
Correo electrónico: martaclarinete88@gmail.com
Teléfono: 687613543

Breve curriculum vitae

Nací en Málaga en 1988. Durante mi infancia y adolescencia cursé los estudios elemental y profesional de música en los conservatorios Maestro Artola y Manuel Carra de Málaga en la especialidad de clarinete, mientras era integrante de las agrupaciones Joven Orquesta Provincial de Málaga y La Insostenible Big Band, estando activa aún en la última junto con otra banda callejera llamada HonkyTonk Street Company.

En 2006 empecé mis estudios en Magisterio de Educación Primaria con la especialidad de música en la Universidad de Málaga y el 2009 continué con la Licenciatura en Psicopedagogía. Obtuve una beca de colaboración en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación en 2012 y conseguí el título de Máster Universitario en Cambio Social y Profesiones Educativas en 2013.

Mi vida laboral docente comenzó en 2009 como maestra de música en el proyecto Educación Musical Infantil de la Fundación Baremboin-Said perteneciente a la Junta de Andalucía en los centros públicos CEIP Tierno Galván y CEIP Lex Flavia Malacitana de Málaga.

En el curso 2012/2013 comienzo a trabajar directamente para la Consejería de Educación en dos centros de las provincias de Jaén y Sevilla como interina hasta que obtuve la plaza en 2015. Desde entonces he estado en tres centros de la provincia de Málaga. Actualmente trabajo en el CEIP El Torcal de Málaga donde tengo la plaza definitiva desde el curso 2019/2020 coordinando el Plan de Igualdad desde el curso posterior, hace cuatro años.

Desde la adolescencia me apasiona la lucha social y feminista de modo que poco a poco me he ido formando en diferentes cursos, congresos, experiencias y lecturas.

Resumen

Experiencia educativa de pódcast escolar en el CEIP El Torcal de Málaga que se lleva a cabo desde el Plan de Igualdad abarcando también a toda la actividad del centro educativo así como a toda la comunidad. Se exponen su comienzo, su estructura, la evolución de los resultados y las conclusiones y posible aplicación en otros centros escolares para crear una red de pódcast de igualdad y feministas.

Abstract

The educational experience of producing a podcast at CEIP El Torcal, in Málaga, which is carried out as part of the school's Equality Plan, and covers activities both in the school as well as within the wider community. The origins of the podcast, its structure, its evolution, results, and conclusions are outlined and its possible application in other schools to create a network of feminist, equality podcasts is presented.

PALABRAS CLAVE: *pódcast escolar, plan de igualdad, coeducación, proyecto escolar, feminismo*

KEYWORDS: *school podcast, equality plan, coeducation, school project, feminism*

Introducción

La radio ha sido y sigue siendo uno de los medios de comunicación más extendidos. Sin embargo, al ser un formato solo de audio, no es algo atrayente en principio para la franja de edad en la que nos movemos dentro de un centro de educación infantil y primaria ya que es un público que prefiere otros formatos de vídeo de corta duración en plataformas como TikTok, Instagram o YouTube. Sin embargo, la participación en la radio, como se analizará más adelante, es productiva y beneficiosa en muchos aspectos además de resultar muy atractiva, sobretodo cuando se obtiene el producto y se reconocen como protagonistas.

En este trabajo se narra la experiencia educativa del programa RadioVioleta El Torcal desde sus inicios, pasando por el desarrollo de la misma hasta su difusión así como la evaluación del proyecto y las conclusiones.

Motivación

El proyecto de crear un pódcast escolar a través del Plan de Igualdad nace de la necesidad de seguir abriendo camino en nuestro centro y a toda nuestra comunidad educativa a las ideas críticas y sociales basadas en el feminismo y expresadas de tal manera. Es un colegio de compensatoria donde encontramos varias familias en situaciones de riesgo y en muchas ocasiones con ideas y comentarios machistas y sexistas. No se le tiene ningún miedo a hablar de igualdad e incluso de coeducación, aunque esta última no es una palabra tan común fuera del ámbito educativo. Sin embargo, se nota un rechazo palpable a la palabra feminismo y esto lo han hecho llegar tanto alumnado como familias. En el primer año de coordinación del Plan se lanzó la actividad *Ponte las gafas violetas* que se introdujo con un vídeo explicativo y que consistía en anotar en unos murales colgados en todas las aulas las situaciones, hechos, lecturas, comentarios o cualquier tema que surgiese en clase, recreo o casa que resultase sexista o machista, identificarlo con nuestras *gafas* y dejarlo por escrito en clase. Conforme pasaron los meses solo una clase lo estaba haciendo ya sea por falta de enfoque crítico, de olvido o de no haber entendido la actividad.

A través de un pódcast mensual locutado por las niñas y los niños de nuestro centro como protagonistas se podría aumentar el alcance del mensaje crítico y feminista y acostumbrar el oído y el discurso a un lenguaje inclusivo, conocer mujeres importantes que han sido borradas de la historia y aprender datos curiosos y herramientas para crecer y crear un entorno mejor.

Objetivos

Los objetivos que se plantean dentro de este proyecto son los siguientes:

- Crear una conciencia crítica feminista.
- Conocer a mujeres importantes en la Historia.
- Usar un lenguaje inclusivo.
- Promover la igualdad y la coeducación.
- Denunciar el machismo y la violencia dentro y fuera de nuestra comunidad educativa
- Conocer noticias relevantes que afectan y mejoran la vida de las niñas y las mujeres.
- Promover la resolución pacífica de conflictos y las relaciones sanas.

- Proporcionar herramientas que nos permitan detectar situaciones y/o hechos sexistas dentro y fuera de nuestras aulas a través de *las gafas violetas*.
- Conmemorar efemérides destacadas.
- Situar al alumnado como protagonista.
- Mejorar la oralidad y la lingüística del alumnado.
- Crear un espacio para compartir la realidad de nuestro centro.
- Promover las actividades que se llevan a cabo en el centro.

Marco teórico

El uso de la radio como herramienta pedagógica además de ser un instrumento multidisciplinar contribuye al desarrollo de conocimientos específicos de otras áreas del saber relacionadas con los contextos social, ambiental, cultural, político y económico en los que el alumnado se desarrolla y por tanto contribuye al fortalecimiento de las relaciones entre ellos mismos y su entorno. (Perona y Barbeito, 2007). Desde lo educativo la radio permite que las experiencias compartidas se adapten al itinerario de sus radioescuchas, promoviendo el encuentro dialógico con los demás (Ángel-Botero y Alvarado-Duque, 2016).

Los beneficios que tiene la radio pueden aplicarse al modelo que usamos en el CEIP El Torcal, el pódcast, ya que no requiere de medios técnicos más profesionales y nos permite que la grabación sea más flexible. El término *podcast* en inglés, según Wikipedia, hace referencia a una serie episódica de archivos multimedia digitales que un usuario puede descargar a un dispositivo personal o bien escuchar en línea¹. Proviene de las palabras *iPod* y *Broadcasting* y apareció por primera vez en 2004 de la mano del periodista Ben Hammersley en un artículo para el diario *The Guardian* destacando lo barato y sencillo en el uso de las herramientas para producir un programa de radio constituyendo una plataforma ideal en la que podemos acceder al contenido cuando se desee.

Existen numerosos estudios centrados sobretodo en Europa y Estados Unidos que demuestran y refuerzan los beneficios de este tipo de estrategias educativas. Para Perona (2002) tiene ventajas tales como fomentar y reforzar el trabajo en equipo, mejorar la expresión oral y escrita, favorecer la integración del alumnado y dinamizar la comunicación en la comunidad escolar, entre otras.

Experiencia completa

Desde que RadioVioleta El Torcal empezó su andadura ha pasado por varias fases ya que es un proyecto que coordina mayormente una sola persona y que depende de diversos factores y situaciones que en ocasiones complica la creación, producción y edición de los episodios. Para narrar la experiencia en su totalidad este apartado se dividirá en varios bloques: estructura del programa, publicidad, reclutamiento para la locución y concurso de logos, música, guiones, grabación, edición y difusión.

Estructura del programa

Dentro de todos episodios mensuales encontramos las siguientes secciones:

¹ Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3dcast> (Consultado en octubre de 2023)

- Introducción. El alumnado de 6º se encarga de presentar el programa y el contenido del mismo.
- ¿Sabías qué...? El alumnado de 3º cuenta noticias y datos interesantes.
- Hora del test. El alumnado de 5º se encarga de realizar varias preguntas que normalmente están relacionadas con las efemérides del mes correspondiente.
- Mujer destacada del mes. El alumnado de 2º cuenta una breve biografía de una mujer importante en la historia y que suele estar relacionada con las efemérides del mes en concreto.
- Persona destacada del mes. El alumnado de 5º entrevista a alguien de la comunidad educativa que destaque o quiera contarnos algo especial sobre su vida, ya sea estudiante, docente o familia. Desde la segunda temporada, esta sección se hace también en inglés.
- Ponte las gafas violetas. El alumnado de 1º nos habla de diversas herramientas, hechos o datos que nos ayudan a identificar el sexismo y el machismo en diferentes ámbitos para que podamos reflexionar y cambiar la mirada y el pensamiento.
- Despedida. De nuevo el alumnado de 6º concluye el programa haciendo un resumen de las actividades llevadas a cabo en el centro y una recomendación de un libro o una película.

Algunos programas también incluyen contenidos especiales: agradecimientos, lectura de poemas y cuentos ganadores de los concursos que realizamos... y hay algún episodio especial, como el de abril por el día del libro.

La nueva temporada incluirá una nueva sección de preguntas en el patio de diferente temática, siempre relacionadas con la coeducación, la igualdad y el feminismo.

- **Publicidad, reclutamiento para la locución y concurso de logos.**

Por todos los grupos se explicó en qué consistía el proyecto y se animó al alumnado a participar tanto en la locución como en el concurso de logos para nuestro programa. Se dejó en las clases para que pudieran apuntarse voluntariamente y se dió un plazo para presentar el diseño.

Logo of MALAGA CEIP 'EL TORCAL' and a purple radio icon.

RadioVioleta
El Torcal
Un pódcast del CEIP El Torcal. Plan de Igualdad.

BUSCAMOS...

VOLUNTARIADO
¡NECESITAMOS PERSONAS PARA LOCUTAR NUESTRO PÓDCAST!
Fecha límite de inscripción: martes 16 de noviembre.

LOGOS
¡PARTICIPA EN EL CONCURSO!
Pueden ser diseños a mano o digitales.
Fecha límite de entrega: lunes 22 de noviembre (entregar a la tutora)

¡INSCRÍBETE PARA LOCUTAR EN NUESTRO PÓDCAST!
NOMBRE Y CURSO

Figura 1: Publicidad de RadioVioleta con información sobre el concurso de logos e inscripción para locutar.

Una vez concluido el plazo para presentar logos, una comisión compuesta por un equipo de docentes del colegio eligió como ganador el siguiente diseño (Figura 2):

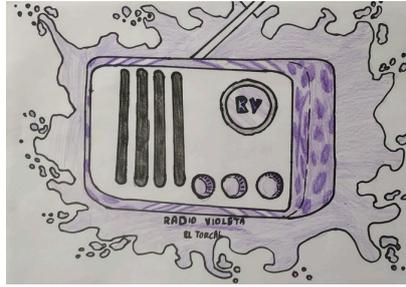


Figura 2: Diseño ganador del concurso de logos.

Para esta nueva temporada se ha digitalizado el logo (Figura 3):



Figura 3: Logo de RadioVioleta digitalizado.

□ Música.

La música de introducción se compuso a través de una aplicación móvil para crear temas llamada *Drum Pad Machine*. A partir de ahí se elaboraron las entradas de las secciones con voces de alumnas y alumnos y se mezclaron con el programa *Audacity*.

□ Guiones.

Los guiones se realizan a partir de una escaleta que sirve como plantilla para cada programa. Se elabora conforme a las secciones y la temática del mes usando siempre un lenguaje inclusivo. También se creó una hoja de cálculo que sirve como documento para ir anotando ideas y como repositorio del contenido que ya se ha tratado en cada episodio. El claustro, y algunas veces el alumnado, propone temas o tratar o contenido que quisiera destacar.

El guión final se entrega al alumnado que locutará el programa para que puedan prepararlo un poco.

□ Grabaciones.

Las secciones se graban por separado con una aplicación llamada *WaveEditor*. Se hace o bien a la hora del recreo o en la hora de coordinación del Plan de Igualdad en un aula que ahora mismo sirve de trastero que está en una zona del edificio alejada de las demás aulas y del patio para recoger el menor ruido externo posible (algo que es bastante complicado en un

colegio de infantil y primaria). Posteriormente, se hace una foto a las locutoras y locutores participantes.

Para la segunda temporada se intentó grabar con micrófono y mesa de sonido conectada a un ordenador portátil directamente en el programa de edición *Audacity* y un teléfono móvil y una tableta grabando vídeo en un plató montado en nuestra Aula del Futuro pero faltaba material técnico y personal: microfonía con algo de aislante de ruido, pies de micrófono y alguna persona que asistiese propiamente a la grabación.

□ **Edición.**

La edición del audio se hace a través del programa gratuito *Audacity*. Es sencillo de manejar y permite cortar, subir el volumen, eliminar ruido, mezclar diferentes audios y muchas herramientas más.

Una vez completo el programa en una sola pista se procede a la edición del vídeo con la aplicación *Canva* para que sea más amena la reproducción.

□ **Difusión.**

Cada programa se divulga por diferentes canales y redes sociales:

- *iVoox*. Programa gratuito donde se cuelga el pódcast (solo audio) desde el cual las personas interesadas se pueden suscribir para recibir las novedades. También ofrece compartir los episodios en blogs y páginas web con un reproductor que se puede editar.
- *Instagram*. A través de la cuenta del Plan de Igualdad (@igualdadtorcal) se hacen entradas e historias que avisan cuando hay un programa disponible y se enlaza a *iVoox*.
- *X (antes Twitter)*. Igual que en la cuenta de *Instagram* con el perfil del mismo nombre (@igualdadtorcal).
- *Blog de nuestra biblioteca escolar*. Se hacen entradas de los nuevos programas y en la barra lateral derecha se puede encontrar una presentación de la aplicación *Genially* donde se encuentran almacenados todos los audios y vídeos.
- *Página web de nuestro centro*. Igual que en el blog de la biblioteca.
- *Google Classroom*. Los vídeos se cuelgan en las diferentes clases creadas en nuestro colegio.
- Grupo de *Whatsapp* de las familias. Igual que en *Google Classroom*.
- Visionado en las aulas.
- Otras redes y blogs de interés educativo como las del Gabinete de Convivencia e Igualdad de Málaga, por ejemplo.

Evaluación de los resultados

La primera temporada de RadioVioleta El Torcal fue muy bien acogida por toda la comunidad educativa: alumnado, docentes y familias. La participación y la motivación por aparecer,

escucharse y verse en los vídeos era muy alta. El contenido del programa se ha ido integrando tanto dentro como fuera de las aulas siendo ese es uno de los principales objetivos del proyecto. Además, el lenguaje que se usa en el centro es cada vez más inclusivo por todas las partes implicadas. Por otro lado, hay varios aspectos que han dificultado el proceso y podrían resumirse en:

- Solo una persona se encarga de hacer el guión, la grabación, la edición y la difusión de cada episodio. Esto hizo que en mayo de 2022 no hubiera programa y en junio de ese mismo año la grabación se hiciera con mucho ruido de fondo al no tener tiempo necesario para acudir al aula donde normalmente se hace.
- Al alumnado le gusta mucho participar pero muchos no se implican en el estudio y lectura previa de los guiones y esto hace que la grabación tenga más cortes, necesite más edición y quede menos natural.

La segunda temporada fue esperada con mucho entusiasmo y además se quiso hacer también grabación de vídeo en un pequeño plató en nuestra Aula del Futuro. El AMPA ayudó en el proceso de montaje. Sin embargo, aunque se llegaron a grabar dos episodios solo se editó uno ya que:

- La grabación en vídeo requería mayor implicación que solo el audio por parte del alumnado, la lectura debía ser fluida y no da opción a cortar y editar tanto.
- El aula es muy grande para el sistema de microfónica del que disponemos y se recogía mucho ruido externo y eco.
- Falta de recursos técnicos y humanos para hacer la doble grabación tal y como se había planteado.

El episodio que sí se subió se grabó de la misma manera que en la temporada anterior. Tras este último en noviembre de 2022, mientras que se repensaba el cómo enfocararlo y el intentar aprovechar los pocos recursos técnicos se fue pasando el curso y se quedó estancado. No obstante, toda la comunidad educativa no dejó de preguntar durante todo el curso sobre el programa.

A partir del pódcast, se inició el Club de Lectura RadioVioleta para tercer ciclo, que fue una experiencia muy interesante donde también se pudieron analizar muchas cuestiones relativas a las que se tratan en los programas y que resultó muy enriquecedor. También continuará durante los próximos cursos.

La tercera temporada empieza durante el curso 2023/2024, en octubre.

Conclusiones

El proyecto de pódcast escolar en el CEIP El Torcal tiene mucha vida por delante aunque el curso pasado estuviese parado. Ya se está organizando el contenido y las nuevas secciones. Las propuestas de mejora para que el programa aumente su calidad y su funcionamiento sea más sencillo y colaborativo son las siguientes:

- Más implicación del alumnado en la preparación de los guiones.
- Elaboración del guión -con posterior revisión de la coordinadora del Plan de Igualdad- por parte del alumnado de 3º ciclo en las secciones que se les propongan en las áreas

de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio, Educación Artística, Tutoría y/o Educación en Valores Cívicos y Éticos.

- Creación de un grupo de trabajo en el centro para la elaboración de guiones, la edición y la difusión de modo que no recaiga todo el peso en una sola persona.
- Posibilidad de grabar en vídeo las secciones además de en audio.
- Ampliación del material técnico de grabación y un aula fija para la realización del programa.
- Creación de una red de pódcast escolares de coeducación, feminismo e igualdad con otros centros educativos con los que compartir ideas, experiencias y encuentros.

Referencias bibliográficas

- Ángel-Botero, Adriana y Alvarado-Duque, Carlos Fernando (2016). Oralidad terciaria: mirada eco-lógica a la radio digital. *Palabra Clave*, 19(2), 473-500.
<https://doi.org/10.5294/pacla.2016.19.2.6>
- Araya-Rivera, Carlos. (2009). Radio estudiantil: programas, audiencias y desafíos. *Revista Reflexiones*, 88(2), 37-44.
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11520/10865>
- Araya Rivera, Carlos. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Actualidades Investigativas En Educación*, 17(3).
<https://doi.org/10.15517/aie.v17i3.30098>
- Barbeito Veloso, Mariluz y Perona Páez, Juan José. (2018). Emisoras infantiles en internet. Análisis de una oferta alternativa para el niño-oyente. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 16(2), 100-120.
<https://doi.org/10.7195/ri14.v16i2.1180>
- Perona, Juan José. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. *Comunicar*, 17(33), 107-114.
<http://www.redalyc.org/pdf/158/15812486013.pdf>
- Perona, Juan José. (2002). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital. *Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*.
http://reddigital.cnice.mec.es/1/informes/infor_perona_res.html
- Perona Pérez, Juan José, y Barbeito Veloso, Mariluz. (2007). Modalidades educativas de la radio en la era digital. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 5(1), 225-251.
<https://doi.org/10.7195/ri14.v5i1.378>
- Reyes Ramirez, Lina Andrea. (2017) Análisis de la emisora escolar como propuesta pedagógica y experiencia estudiantil. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía: RIIEP*, Vol. 10, Nº. 1, 2017, 33-53
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7863049>

