

MESA DE EXPERTAS:

LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE
LA CULTURA Y DE LA HISTORIA

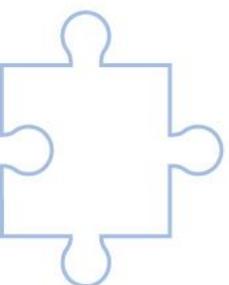
4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad

Ellas también pintaban en nuestra(s) herstorias y en nuestras aulas

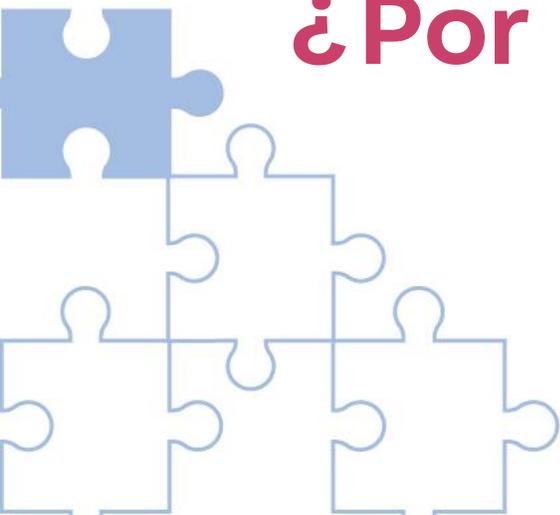
Laura Triviño Cabrera

Universidad de Málaga

laura.trivino@uma.es

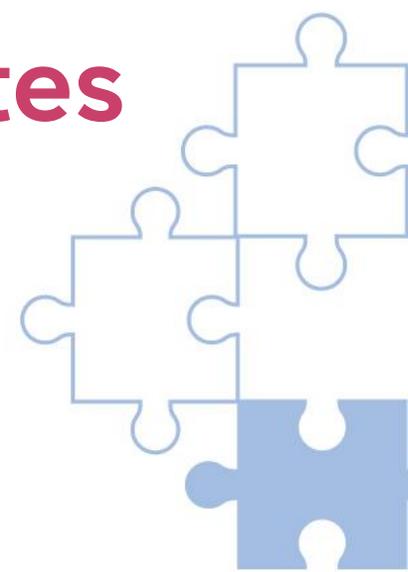


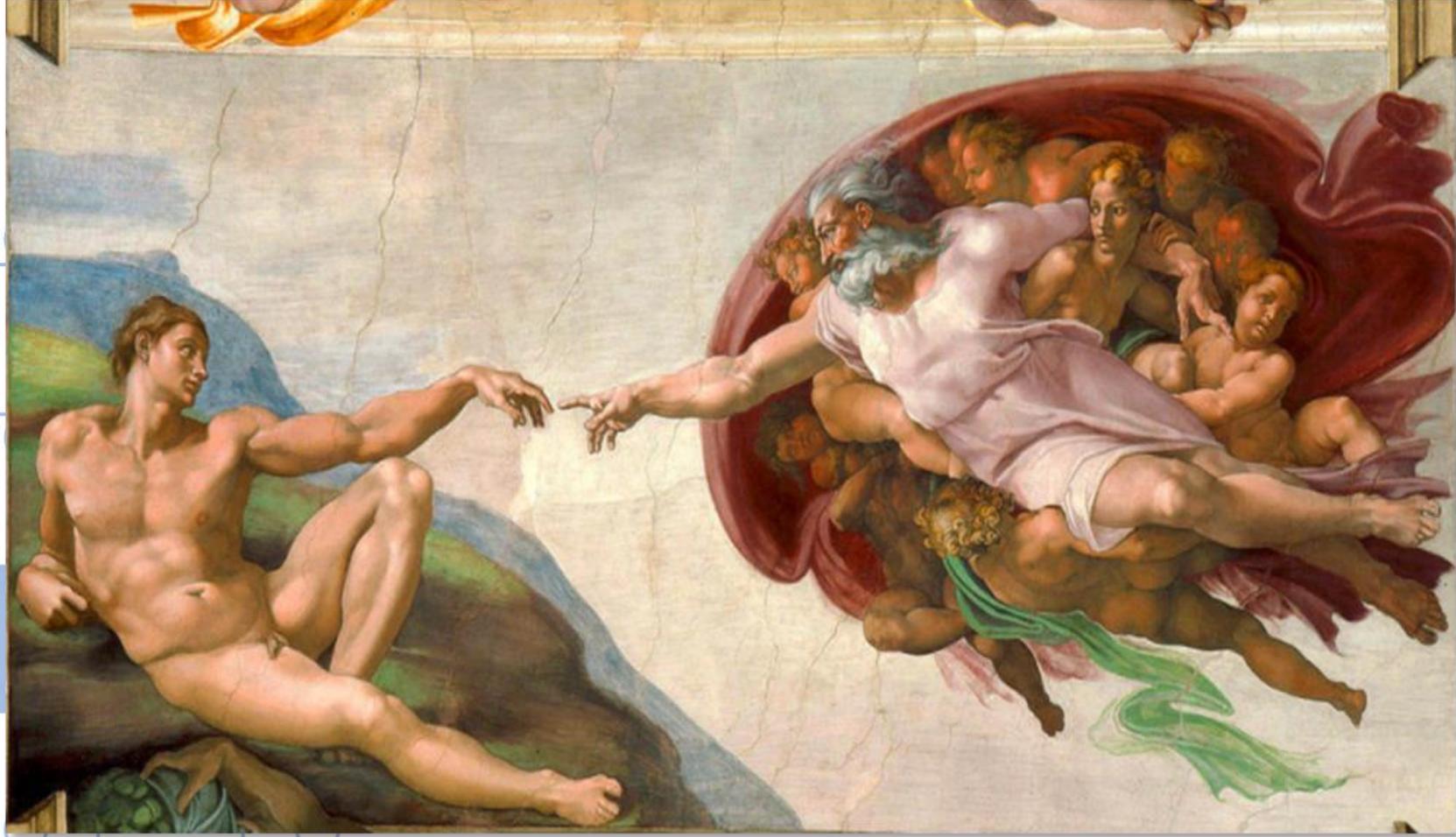
“¿Qué pasaba en la historia del arte que se enseñaba en colegios y universidades, que se mostraba en museos y galerías?”



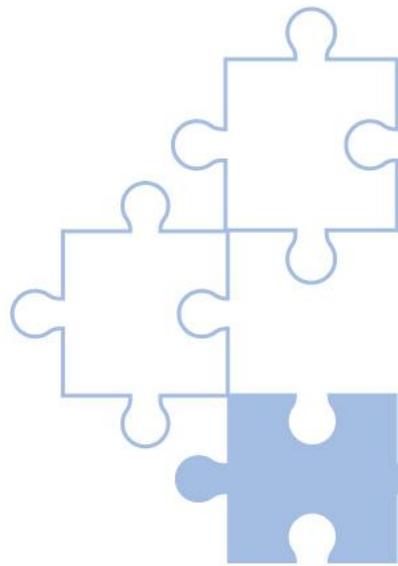
¿Por Qué No Había Mujeres Presentes en esa Historia?”

Estrella de Diego
(1996)





4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad



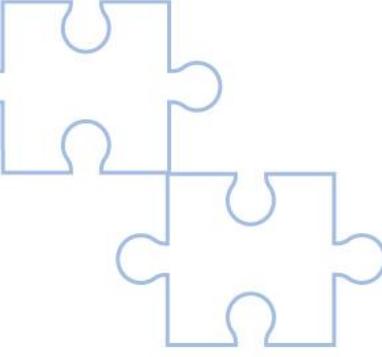
4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad





4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad

Historia (HISTORY)



HERSTORY / HISTORY

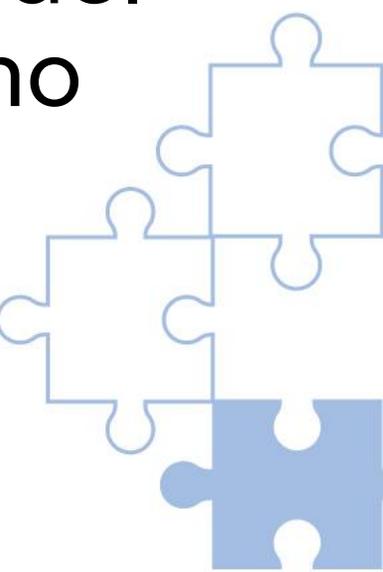
4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



CURRÍCULUM DE LA HERSTORY

Herstory: disciplina científica reivindicada por la teoría feminista para tomar conciencia del papel desempeñado por las mujeres como agentes sociales de la Historia

(Macedo y Amaral, 2005)



HERSTORIAS

HERSTORY

(Historia de las Mujeres)

4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



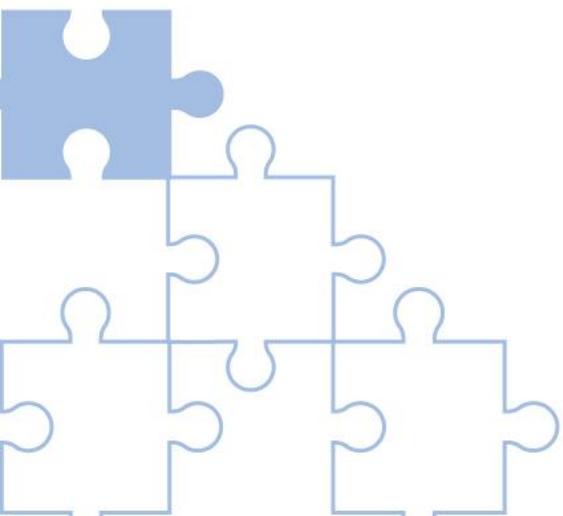
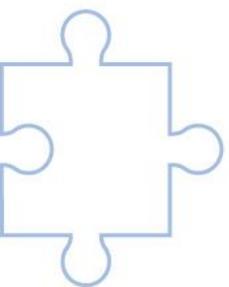
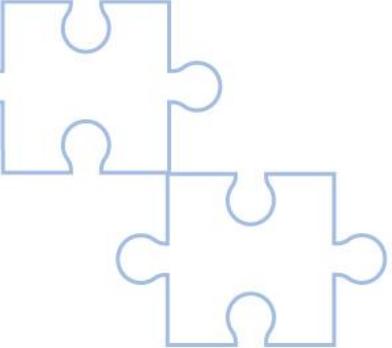


“ ¿Qué pasaba en la historia del arte que se enseñaba en colegios y universidades, que se mostraba en museos y galerías?

¿Por Qué No Había Mujeres Presentes en esa Historia? ”

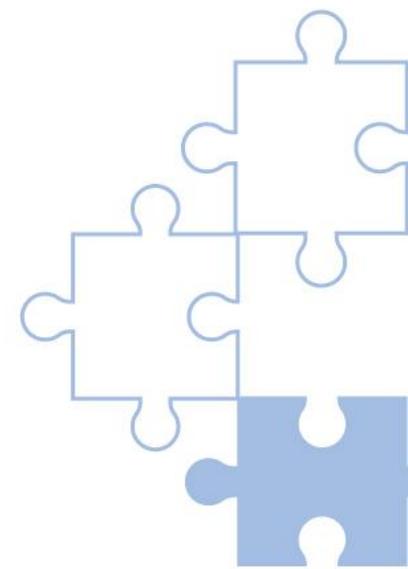
Estrella de Diego

(1996)



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



RESCATANDO
NOMBRES,
CONSTRUYENDO
GENEALOGÍAS DE
MUJERES

CONOCIENDO LOS
OBSTÁCULOS DE LAS
MUJERES ARTISTAS

ENSEÑANZA DE LAS
'HERSTORIAS'

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success
Not having to be in shows with men
Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs
Knowing your career might pick up after you're eighty
Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine
Not being stuck in a tenured teaching position
Seeing your ideas live on in the work of others
Having the opportunity to choose between career and motherhood
Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits
Having more time to work when your mate dumps you for someone younger
Being included in revised versions of art history
Not having to undergo the embarrassment of being called a genius
Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

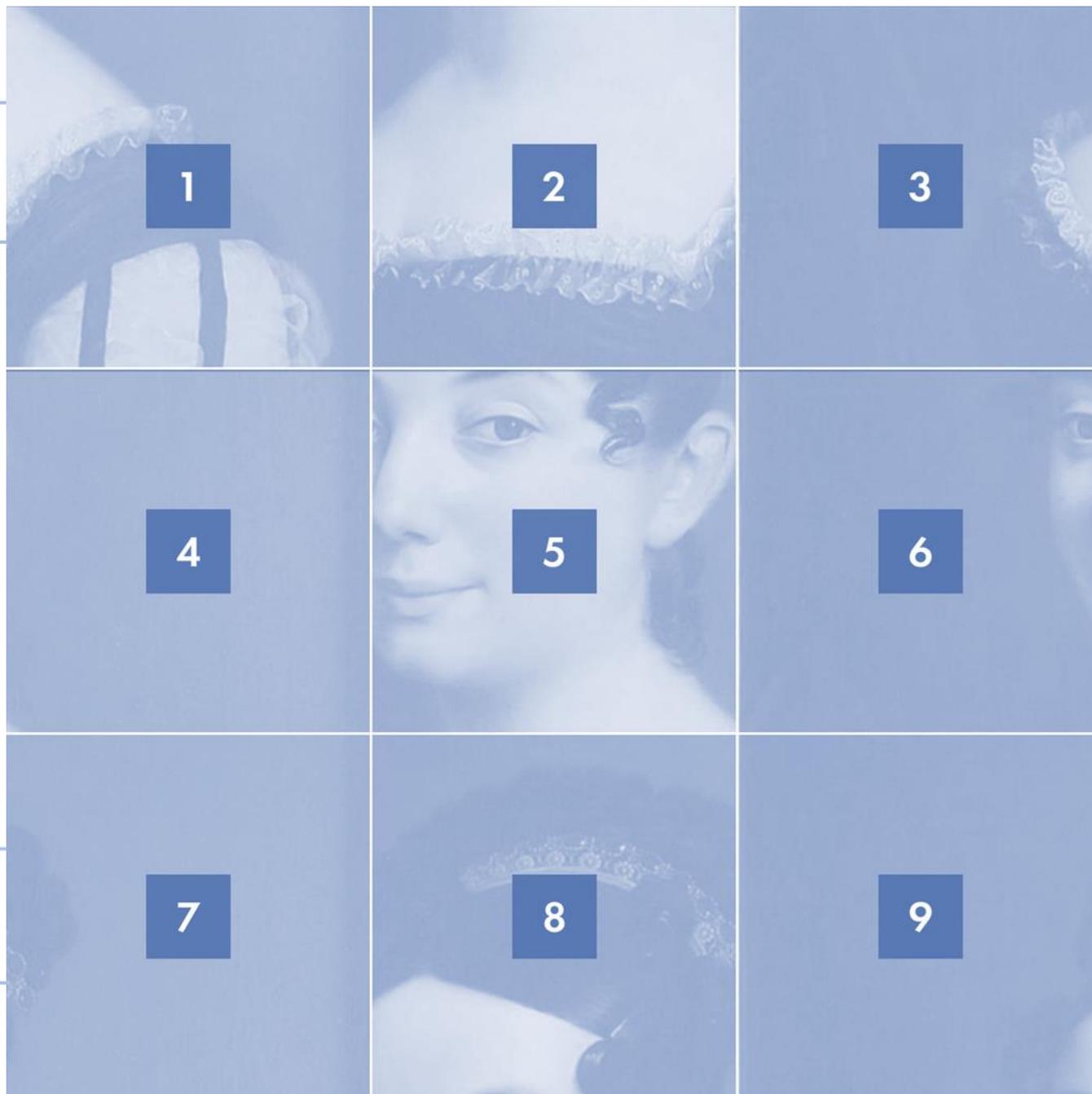
4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



ENSEÑAR A LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE LA CULTURA Y DE LA HISTORIA

4 Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad

Modelos	Obras Artísticas	Educación Artística
Identificación	Identidad	Localización Obras
Contexto Familiar	Reconocimiento Profesional	Contexto histórico social



Identidad

¿Cuál es el nombre con el que se conoce como artista?

¿Se autorretrató como pintora?

Si no hubo autorretrato, ¿hay retratos de la artista?

¿Cómo fue retratada?

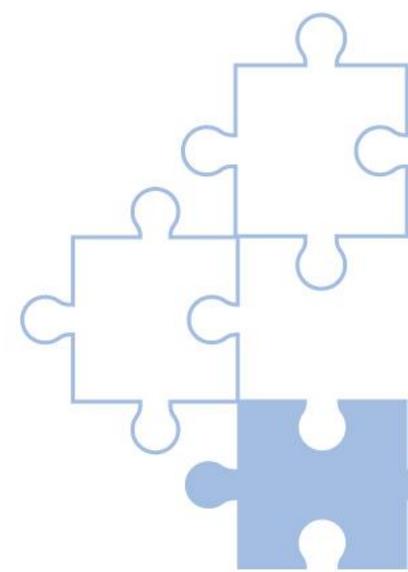


Identidad



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



Alejandrina Gessler, Alejandrina Aurora, Marie de Gessler, Alejandrina Gessler Delacroix, Alejandrina de Gessler de Lacroix (o La Croix), Alejandrina Aurora Anselma Gessler de LaCroix, Maria de Gessler de LaCroix, Mme. Gessler de Saint Croix, Alejandrina Gessler Shaw o Alejandrina Gessler y Shaw.

Contexto Familiar

¿Pertenebió a una familia de
artistas?

¿Qué sabemos de su familia?

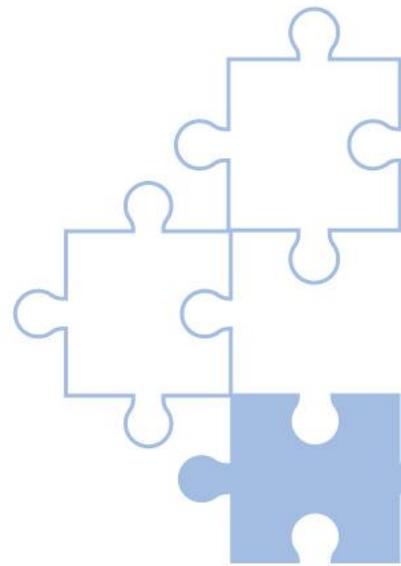
Identidad

Contexto
Familiar



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



Contexto histórico social

¿A qué clase social pertenecía?
¿Cuál era la situación de las
mujeres de aquella época
histórica?

Identidad

Contexto
Familiar

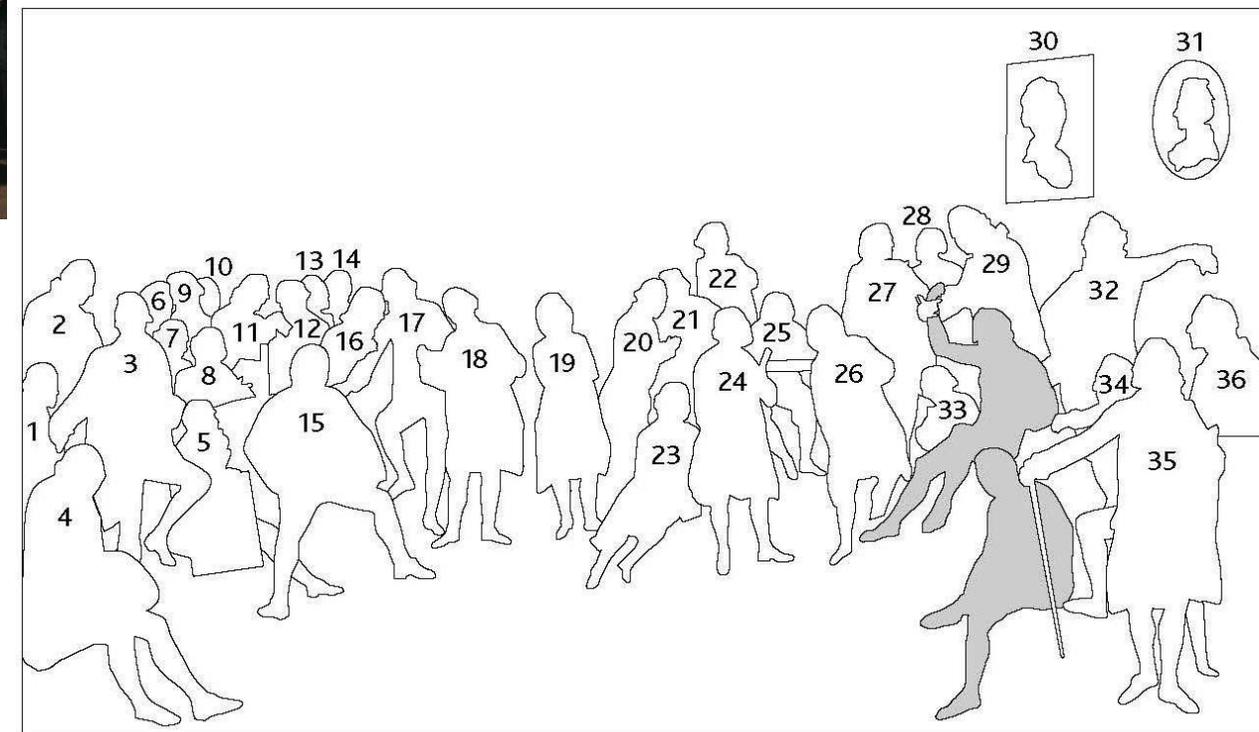
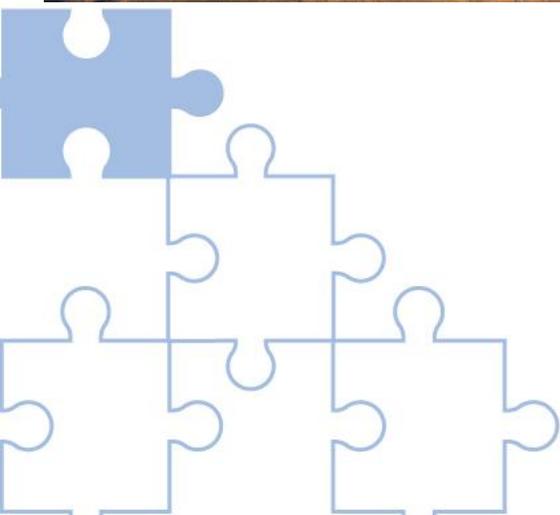
Contexto
histórico
social



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad

1. Angelica Kauffmann (1741–1807)
2. Mary Moser (1744–1819)



Identificación

¿Firmaba sus obras?
¿Utilizaba pseudónimo?





4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



Reconocimiento Profesional

¿Fue reconocida como pintora profesional?
¿Recibió retribución económica?



4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad



Educación Artística

¿Dónde adquirió su
formación artística?
¿Quiénes fueron sus
maestros y/o maestras?



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



Localización Obras

¿Conocemos sus obras?
¿Han sido localizadas?



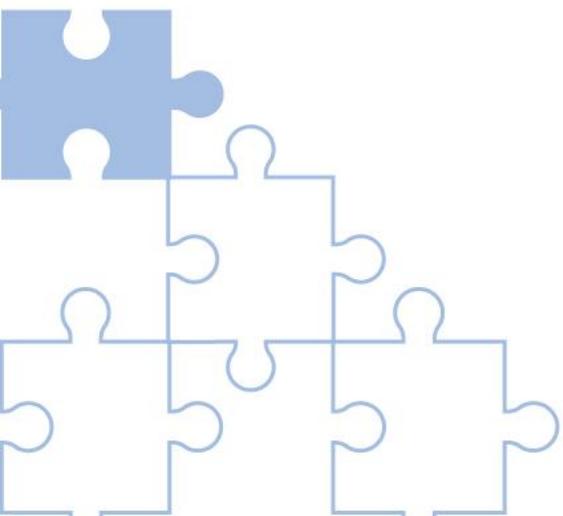
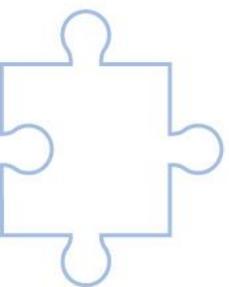
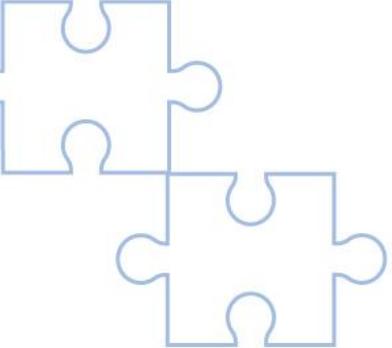
4^o Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad



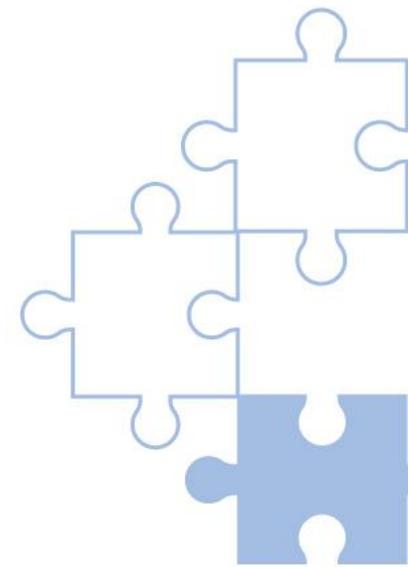
Obras Artísticas

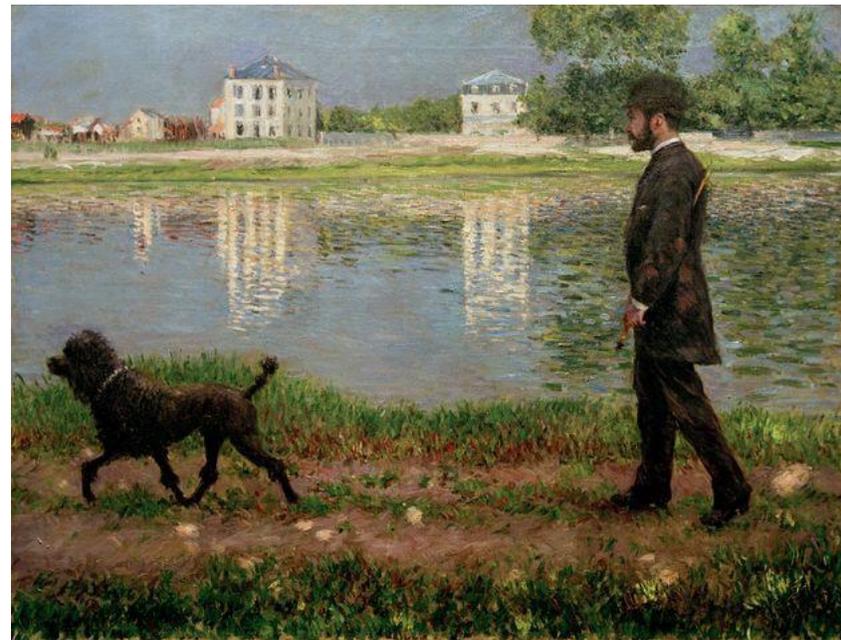
¿Bajo qué corrientes artísticas creó sus obras?
¿En quién y quiénes influyó su obra artística?
¿Cuáles son los géneros pictóricos que desarrolló?





4º Congreso Andaluz de **COEDUCACIÓN** Uniendo piezas por la Igualdad





4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



Modelos

¿Quién o quiénes fueron los y las modelos que inspiraron los personajes de sus obras?

Modelos	Obras Artísticas	Educación Artística
Identificación	Identidad	Localización Obras
Contexto Familiar	Reconocimiento Profesional	Contexto histórico social



Modelos

**Obras
Artísticas**

**Educación
Artística**

Identificación

Identidad

**Localización
Obras**

**Contexto
Familiar**

**Reconocimiento
Profesional**

**Contexto
histórico
social**

**4^o Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN**
Uniendo piezas por la Igualdad

4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad





EN EL MUSEO DEL PRADO,
ELLAS TAMBIÉN PINTABAN

Una Jartá' Pintoras



Proyecto Educativo para la Visibilidad
de las Pintoras Andaluzas



4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad

4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad



"Ancestral" (Calle, 1831 - Paris, 1907)





4º Congreso Andaluz de COEDUCACIÓN

Uniendo piezas por la Igualdad

*Vosotras que os preciáis de virtud, dignidad y fama,
seréis bien acogidas en una Ciudad levantada y
edificada para todas las mujeres de mérito, las de
ayer, hoy y mañana*

Christine de Pisan, *La Ciudad de Las Damas* (1405)

MESA DE EXPERTAS:

LAS MUJERES COMO PROTAGONISTAS DE
LA CULTURA Y DE LA HISTORIA

4º Congreso
Andaluz de
COEDUCACIÓN
Uniendo piezas por la Igualdad

Muchas gracias por vuestra atención

Laura Triviño Cabrera

Universidad de Málaga

laura.trivino@uma.es